



EMANUELE GIORGETTI

Regista teatrale, Film-maker

DETTAGLI

giorgettiemanuele@gmail.com

+39 3461205845

PROFILO PROFESSIONALE

Classe 1995, frequenta la **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**, specializzandosi nell'indirizzo **Multimediale**; al termine si laurea in **Regia** presso la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, con una tesi sulla regia contemporanea tra il performativo e i new media.

Segue vari stage presso la compagnia **Motus** a **Santarcangelo Festival**, presso la compagnia **Fanny Alexander** e presso il **Teatro Elfo Puccini** lavorando fianco di **Elio de Capitani** e **Ferdinando Bruni**. Nel 2019 debutta con la sua prima regia a livello nazionale con lo spettacolo *Contro il Progresso* di **Esteve Soler**, presso il **Teatro Out Off** (Milano). Nel 2021, con il progetto teatrale *WU*, è al momento tra i finalisti della **Biennale College Teatro** (Registi Under 35) a Venezia.

Tra le opere video, gli viene commissionata, dall'**Università degli Studi di Milano**, la realizzazione di un docufilm su William Shakespeare in onore dei 400 anni dalla sua morte; segue poi la regia del cortometraggio *The Last Game* e durante, il lockdown da Covid-19 a marzo 2020, idea, dirige e realizza *Il mio viso è un posto nuovo*, un video-racconto interattivo uscito sui canali YouTube della Fondazione Milano. Nel 2020 idea, dirige e monta l'adattamento video di *WU*, scritto da Giulia Sara Borghi, che l'anno successivo viene selezionato al **Moscow International Theatre Festival Your Chance**.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma Accademico Di Primo Livello In Regia - Indirizzo Teatro, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi , Milano

NOVEMBRE 2017 – OTTOBRE 2020

Studia con insegnanti come **Tatiana Olear**, **Giampiero Solari**, **Veronica Cruciani**, **Claudio Autelli**, **Fabio Cherstich**, **Hubert Westkemper**, **Davide Carnevali**, **Loredana Parmesani**, **Maurizio Schmidt**, **Massimo Navone**, **Marco Maccieri**, **Margarete Assmuth**, **Kuniaki Ida**, **Ariella Vidach**. Affronta materie teoriche come Storia del Teatro, Storia della Regia, Storia della Danza, e laboratori pratici sulla Regia, Recitazione e Drammaturgia, sviluppando una crescente autonomia professionale nel progettare, realizzare e gestire uno spettacolo nella sua interezza.

Tecnico Superiore per la Comunicazione e il Multimedia, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti , Milano

NOVEMBRE 2014 – LUGLIO 2017

Consegue il **diploma triennale** ricevendo l'attestato di formazione superiore rilasciato da **Regione Lombardia**, specializzandosi in **Multimedia**. Affronta sia corsi teorici come Storia del Cinema, Storia della Televisione e Storia della Videoarte sia numerosi laboratori pratici volti ad aumentare le conoscenze nel campo del videomaking, dalle riprese audio e video all'utilizzo di software come Adobe **After Effects**, Adobe **Premiere Pro**, Adobe **Photoshop**, Resolume **Arena**, **QLab** e **Logic Pro**.

SPETTACOLI

WU di Giulia Sara Borghi, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

APRILE 2020 – PRESENTE

Progetto di regia e adattamento video del testo, con cui conclude il suo percorso in accademia. Ne cura oltre che la regia, le scene e interamente la fase di montaggio. Nel 2021 viene selezionato al **Moscow International Theatre Festival *Your Chance***.

Il progetto di regia teatrale su *WU*, è al momento tra i finalisti della **Biennale College Teatro** (Registi Under 35) a Venezia.

MAELSTRÖM, Milano

OTTOBRE 2020 – PRESENTE

Primo studio di un progetto di performativo presentato alla rassegna **Morsi Inediti 2020** di cui cura la regia, i costumi e le luci. Nato dalla collaborazione con la danzatrice Melissa Seclì, ideatrice del concept, della coreografa e interprete.

THE BALLAD OF SEXUAL IDENTITIES, Milano

FEBBRAIO 2020 – PRESENTE

È un'installazione performativa e multimediale sull'identità di genere e l'orientamento sessuale. È una testimonianza del disagio provocato dalle aspettative che la nostra società impone su di noi tramite i nostri corpi. Progettato inizialmente da Emanuele Giorgetti ripreso e sviluppato in seguito insieme alla coreografa e performer Melissa Seclì e il drammaturgo Alessandro Bora.

VIVALDI SCHOOL di Giorgio Franchi, Teatro LaVerdi, Milano

OTTOBRE 2019 – PRESENTE

Spettacolo musicale per bambini sulle *Quattro Stagioni* di Antonio vivaldi, di cui cura la regia e la parte video. Il lavoro è stato inserito a dicembre 2020 nella stagione *Crescendo in Musica 2020/2021* al **Teatro La Verdi di Milano** e poi rimandato causa emergenza Covid.

CONTRO IL PROGRESSO di Esteve Soler, Teatro Out Off, Milano

DICEMBRE 2018 – SETTEMBRE 2019

Debutta con la sua prima regia a livello nazionale con lo spettacolo *Contro il Progresso* di **Esteve Soler**, presso il **Teatro Out Off** (Milano). Per realizzare questo spettacolo dirige Marco Cacciola, Letizia Bravi e Riccardo Vicardi, idea le scene e collabora con una costumista, una grafica e un tecnico video e informatico .

CORTOMETRAGGI E VIDEO

IL MIO VISO È UN POSTO NUOVO di Ciro Ciancio e Francesco Toscani

APRILE 2020

Durante il primo periodo di lockdown da covid-19 idea, dirige e realizza *Il mio viso è un posto nuovo*, un video-racconto interattivo uscito sui canali **YouTube** della **Fondazione Milano**.

THE LAST GAME di Alessandra Canestrini

GIUGNO 2019 – SETTEMBRE 2019

Realizza la regia del corto durante il corso di regia cinematografica tenuto da **Giovanni Covini** e **Valentina Malcotti** alla Civica scuola di Teatro Paolo Grassi.

SHAKESPEARE OUT, Università degli Studi di Milano

APRILE 2016 – OTTOBRE 2016

Su commissione dell'**Università degli Studi di Milano** idea, scrive e dirige insieme a Paolo Sammati *Shakespeare Out* un docufilm di 45 minuti, composto da interviste a professori universitari, esperti e gruppi teatrali milanesi, inframezzato da scene di fiction che spaziano dal cinema al teatro ripreso. Il lavoro è stato presentato il 18 novembre 2016 in occasione di Shakespeare 400, all'interno di **BookCity Milano**. Per questo progetto

viene portato a termine un crowdfunding e vengono tenuti due workshop all'Università degli Studi di Milano sull'adattamento di testi Shakespeariani per i new media.

CARRIERA LAVORATIVA

Assistente alla regia, Teatro Elfo Puccini, Milano

SETTEMBRE 2018 – OTTOBRE 2018

Stage curricolare come assistente alla regia dello spettacolo *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, regia di **Elio De Capitani** e **Ferdinando Bruni**, video **Francesco Frongia**. Segue le fasi di allestimento e prove dello spettacolo confrontandosi sia con gli aspetti artistici e creativi che con gli aspetti produttivi e organizzativi.

Assistente alla regia, Motus, Santarcangelo di Romagna

LUGLIO 2018 – LUGLIO 2018

Stage curricolare come assistente alla regia durante la ripresa dello spettacolo *Panorama* durante **Santarcangelo Festival**. Seguito da vicino tutto il processo di allestimento, montaggio dello spettacolo e la gestione live dei contributi video.

Assistente alla regia, Fanny & Alexander, Milano

AGOSTO 2018 – AGOSTO 2018

Stage curricolare come assistente alla regia per lo spettacolo *Rave Foster Wallace* durante la rassegna teatrale **Da vicino nessuno è normale**. Ha l'occasione di approfondire le dinamiche legate all'organizzazione di un evento site-specific. Affianca la regia nella direzione degli attori e nell'allestimento delle varie location. Lavora alla stesura di un piano di lavoro per l'evento, allo schedule degli allestimenti tecnici e al montaggio sonoro dei contributi audio.

LINK

[WU](#) [Contro il Progresso](#) [Maelström](#) [IMVÈUPN](#) [The Last Game](#) [Shakespeare Out](#) [Instagram](#)

SOFTWARE SKILLS


Adobe Premiere Pro



Adobe Lightroom



Adobe Photoshop



After Effects



Microsoft Word



Microsoft Excel



Resolume Arena



Ableton Live



QLab



Logic Pro



LINGUE

Inglese



Italiano



ALTRI INTERESSI

Fotografia (landscape, street photography, nude)