

CV di GIULIA FOSCA BORELLI

DATI PERSONALI

Giulia Fosca Borelli

26/05/1988

Via Mancini n 22 Terni, 05100 TR, Italia

3493594067

E-mail: giulia.fosca.borelli@gmail.com

Nazionalità italiana

ISTRUZIONE

Diploma in Fotografia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

Laurea Triennale in Cinema e Arti della visione presso l'Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di lettere e Filosofia.

Voto 100/110

Diploma di scuola media superiore Liceo Linguistico F. Angeloni, Terni

Voto 65/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua Italiano

Certificate B1 lingua Inglese. Buona conoscenza della lingua Inglese (scritto/orale)

Certificate ECDL

Patente di guida B

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO LAVORATIVE

- Fotografia analogica e digitale
- Buona conoscenza dei processi di sviluppo del negativo B/N in camera oscura.
- Buona conoscenza dei processi di stampa fotografica B/N, e del processo di stampa a pennello a bagni separati.
- Buona conoscenza del software di post produzione Photoshop.
- Conoscenza dei nuovi dispositivi digitali, macchine da presa, 35mm e 16mm.

ESPERIENZE ACCADEMICO-LAVORATIVE

- Stage laboratorio di regia e montaggio presso gli studi di Cinecittà s.p.a.

Roma

- Apprendistato periodico nell'attività professionale di Fabrizio Borelli, mio padre, regista e direttore della fotografia.
- Corso triennale di fotografia presso la Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia
- Esperienza lavorativa come assistente fotografa sub di Silvia Boccato, campionessa di fotografia subacquea
- Esperienza lavorativa di 6 mesi negli Stati Uniti d'America, a New York come operatore per documentario, film commercial e direttore di fotografia di videoclip
- Esperienza lavorativa come operatore alla macchina, assistente operatore, aiuto operatore e camera loader su vari progetti cinematografici e pubblicitari
- Esperienza lavorativa presso lo studio fotografico EPHOTO di Milano come assistente di studio, fotografa di moda e still life per i marchi: Versace, D&G, Woolrich, Brunello Cucinelli, Trussardi, Jeckerson, Dondup, CP Company, Yamamay, ecc.
- Esperienza acquisita tramite la realizzazione di progetti di reportage fotografici personali come: *Cheerleading, an American Dream*, pubblicato sulla rivista online ID- Vice

LAVORI SVOLTI

- Assistente operatore “L'estate più calda” di Matteo Pilati
- Aiuto operatore “Brennero” di Davide Marengo e Giuseppe Bonito
- Aiuto operatore “Circeo” di Andrea Molaioli
- Aiuto operatore “Boris 4” di Luca Vendruscolo e Giacomo Ciarrapico
- Aiuto operatore “Romanzo Radicale” di Mimmo Calopresti
- Aiuto operatore “Gli idoli delle donne” regia di Pasquale Petrolo, Claudio Gregori e Eros Puglielli
- Assistente operatore spot Bjorg di Michele Cardano e Francesco Bolognesi
- Assistente operatore teaser “Portami Lontano” di Federico Cappabianca e Flavio Ricci
- Aiuto operatore “La Befana vien di notte - le origini” di Paola Randi
- Assistente operatore Docu serie “Mostri Senza Nome II”, regia di Giampaolo Marconato
- Assistente operatore Spot Qatar Airways AS Roma 2021
- Assistente operatore CAMPAGNA DR “-CO2 +SICUREZZA” regia di Stefano

Pedretti

- Assistente operatore Videoclip “Equatore” - Rancore ft Margherita Vicario regia di Andrea Folino
- Assistente operatore Spot ACEA “Roma by Light” regia di Matteo Montagna
- Assistente operatore per campagna video “Persona, di Marina Rinaldi”
- Assistente operatore Spot Cormio Project “La tassina” di Gregorio Franchetti
- Assistente operatore Spot ENEL ENERGIZER regia di Giampaolo Marconato
- Aiuto operatore seconda unità serie tv “DOC nelle tue mani” regia di Ciro Visco e Jan Michellini
- Aiuto operatore spot Hoover 2020 regia di Cinzia Pedrizzetti
- Aiuto operatore spot Bonomelli – spot Natural House 2020 regia di Daniele Zennaro
- Aiuto operatore nella serie TV “L’Aquila, grandi speranze” di Marco Risi, Rai3
- Aiuto operatore nel lungometraggio “Una Famiglia” di Sebastiano Riso, presentato alla 74a edizione del Festival del Cinema di Venezia, ha concorso per il Leone d'oro
- Camera loader in 35mm nel lungometraggio “Landing Lake” di Cesare P. Libardi
- Assistente operatore del documentario sul Costume Jeweller Kennet Jay Lane, “Fabulously Fake: the real life of Kennet Jay Lane” regia di Giselè Roman
- Assistente operatore per il film commercial “G.H. (notes on a Glassknob) for E.R. Butler&Co” di New York
- Aiuto Operatore/Video Assist per lo Spot del Brand Caruso “THE GOOD ITALIAN - EPISODE I: “The farmhouse of wonders”, EPISODE II: “The prince goes to Milan”, regia di Emanuele Di Bacco e EPISODE III: “The magic of Naples” regia di Adriano De Santis
- Assistente operatore per la web serie “L’amore al tempo del precariato” regia di Michele Bertinio, Rayplay
- Aiuto Operatore e data manager nel Lungometraggio “The Plastic Cardboard Sonata” Regia di Enrico Falcone e Piero Persello

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

- “La Macchia” di Caterina Fattori
- Videoclip “Sybil Vane” di Lex Ledef
- “ANNO X” di Jacopo Martinotti, progetto in 16mm per la Quadriennale di Roma 2020
- Video proiezioni per “Le creature di Prometeo - Le creature di Capucci” Documentario di Maxim Derevianko, presentato al 63° Festival dei Due Mondi di Spoleto 2020
- Additional cinematographer per “IN THE EYE OF THE BEHOLDER: THE

BIOLOGY OF STRESS” regia di Marco Ruperto e Samuele Rea

- Videoclip “Ocenao” – Don Said regia di Enrico Cerovac
- “INDIMENTICABILE” regia di Gianluca Santoni
- “Gionatan con la G” regia di Gianluca Santoni
- “Fania” regia di Edoardo Ferraro
- “2015 a.c.” regia di Letizia Lamartire
- Videoclip “Kingmut” regia di Davide Marchione
- Booktrailer “Una Giornata di Susanna”

OPERATORE ALLA MACCHINA Cortometraggi

- “L’appetito venduto” regia di Enrico Granato
- “La Banda del catering” regia di Matteo Gentiloni
- “Esterno notte” regia di Matteo Gentiloni

ASSISTENTE OPERATORE Cortometraggi

- “Eroi Perduti” regia di Lorenzo Giroffi
- “Stella 1” regia di Roberto d’Ippolito e Gaia Bonsignore”
- “Greta” regia di Edoardo Ferraro
- “Ne leggere ne scrivere” regia di Edoardo Ferraro
- “Il Regno” regia di Francesco Fanuele
- “Selfie” regia di Ekaterina Volkova
- “Terra Promessa” regia di Francesco Colangelo

AIUTO OPERATORE Cortometraggi

- “La santa che dorme” regia di Laura Samani
- “Y” regia di Laura Samani
- “Malacarne” regia di Laura Samani